

Jos teatterilla on aikaa ja resursseja tehdä esityksen valmistusprosessista video/videoita joita oppilaat voivat ennen esitystä katsoa, niissä voi nostaa esiin mm. seuraavia asioita.

KÄSIKIRJOITUS:

- Lyhyt selostus siitä, mistä näytelmä kertoo?
- Miksi valittiin juuri tämä näytelmä?

Jos kyseessä on kantaesitys, kysymykset voisivat olla variaatioita näistä:

- Miksi kirjoitettiin juuri tästä aiheesta?
- Miten tämän näytelmän roolihenkilöt ovat syntyneet?
- Miksi päädyttiin siihen, että sama näyttelijä esittää useita eri roolihahmoja?

OHJAUS:

- Millä perusteella näyttelijävalinnat tehtiin?
- Koska käsikirjoitus tarjoaa mahdollisuuden monenlaisiin eri tulkintoihin, mikä on ohjauksen tyyli?

Kanta-esitys

- Tämä on alkuperäisteksti, oliko rooleja kirjoitettu suoraan tietyille näyttelijöille?

PUKUSUUNNITTELU:

- Mikä on tämän esityksen pukusuunnittelun perusidea /lähtökohta? Ja sen tyyli?
- Mistä se on tullut? Käsikirjoituksesta? Keskusteluista ohjaajan ja lavastajan kanssa?

Vaihtoehto mm.

- Miten pukusuunnitteluun vaikuttaa se, että yksi näyttelijä esittää useita eri rooleja?

LAVASTUS:

- Mikä on lavastuksen perusidea?
- Mistä se on lähtöisin? Käsikirjoituksesta? Keskusteluista ohjaajan ja pukusuunnittelijan kanssa?

NÄYTTELIJÄ:

- Miten yleensä rakennat roolin?
- Onko sinun helppo oppia vuorosanat?

Vaihtoehto mm.

- Miten roolin tekemiseen vaikuttaa se, että esität useita eri hahmoja. Onko joku niistä päärooli?
- Onko vaikeaa esittää useita eri roolihenkilöitä yhdessä näytelmässä?

Ohjaaja ja näyttelijä voivat harjoitella jotakin kohtausta.