

## PÅ BACKSTAGE!

Diverse inofficiella och från publikens insyn gömda avigsidor inspirerar fantasin. Det är fascinerande att röra sig på teaterns avigsida – bakom scenen, i kostymeriet samt i kuliss- och rekvisitaförrådet. Ridån gömmer de icke-matchande dekorbitarnas hemliga liv: se där en gran, en bardisk, en häst och en likkista i perfekt samtycke, kläder på ställningen, stängda dörrar... Allt verkar möjligt.

Världen bakom scenen är skrovlig och oslipad. Denna atmosfär fikar Teatermuseets nya, permanenta utställningshelhet Backstage efter. Utställningen leder bakom scenen för att se vad föreställning och teater handlar om och vad en uppträdande aktör gör.

Tanken om att människan är homo ludens eller homo performansis har inspirerat Backstages födelse. Teater grundar sig i människans artypiska begär och behov för att få stå fram och uppträda eller att få stå fram för att se och att lyssna. Backstage för fram föreställandets kulturella mångfald. I den mångfalden ändras spelreglerna enligt tid och rum.

Trots att föreställandet förverkligas på olika sätt i olika kulturer, finns det liknande utgångspunkter i bakgrunden. Bildessän *Föreställares arbete på spåren* utmanar åskådaren till att fundera på olika föreställningssätt och uppmuntrar till egna experiment.

Museisamlingarnas dräkter och scenografimodeller leder till den finska teaterns tvåspråkiga historia och mångfaldiga nutid. De äldsta framplacerade skatterna är Ida Aalbergs och Axel Ahlbergs rolldräkter från Finska Teaterns tid vid slutet av 1800-talet. Dräkternas teatermagiska sken och scenografimodellernas skraddarsydda belysning berättar om teaterns visuella mångfald. Finländska skådespelare och pjäser presenteras i utställningens bildkavalkader.

Enligt besökarnas feedback är det bästa med Teatermuseet utställningens handlingsinriktning, möjligheten att själv få uppträda på scenen eller prova på ljus och ljud. Teaterns egenlukt och dess handgripliga atmosfär skiljer Teatermuseet från ett traditionellt museum. Den nya utställningen ytterligare förstärker denna atmosfär.

På Backstage får utställningsbesökaren huvudrollen. Vid olika experimentpunkter får man själv göra och prova, inse och uppleva föreställandets spänning och glädje. Vid *Dubbningskaraoken* får man låna sin röst åt filmskådespelare. Vid *Metamorfos-spelet* kan man förändra sina konturer med kroppsformande kläder eller genom att placera sitt eget ansikte i ett rollfoto. I *Blåstudion* kan man filma sina egna nyheter. *Känslorna på spel* -scenerna är filmade i förväg med två professionella skådespelare, den tredje rollen får utställningsgästen. Det finns två scener för besökarna att ta i besittning: den traditionella titthållsscenen och en modern estrad med sina ljusapparater och kostymer.

Välkommen!