

BACKSTAGELLE!

Erilaiset epäviralliset ja julkiselta näkymättömät kääntöpuolet innoittavat mieltä ja mielikuvitusta. Teatterin kääntöpuolella – näyttämön takana – puvustossa ja kulissi- sekä rekvisiittavarastossa on kiehtovaa liikuskella. Esiripun suojissa tapaa toisiinsa kuulumattomien lavastekappaleiden rinnakkaiselo: kuusi, baaritiski, hevonen ja ruumisarkku sulassa sovussa, vaatteita rekeissä, suljettuja ovia... Kaikki tuntuu olevan mahdollista.

Takatilan maailmassa on jotain rosoista ja viimeistelemätöntä. Tätä tunnelmaa tavoitellaan Teatterimuseon uudessa, pysyvässä *Backstage*-näyttelykokonaisuudessa. Näyttely johdattaa näyttämön taakse katsomaan mistä esittämisessä ja teatterissa on kyse ja mitä on esittäjän työ.

Backstagen syntyä on innoittanut ajatus siitä, että ihminen on homo ludens tai homo performansis. Teatteri perustuu ihmiselle lajityypilliseen haluun ja tarpeeseen asettautua esiintymään tai vastaavasti asettautua katsomaan ja kuuntelemaan. Backstage tuo esille esittämisen kulttuurisen moninaisuuden. Esittämisen kulttuurisessa kirjossa pelisäännöt ja konventiot muuttuvat ajan ja paikan mukaan.

Vaikka eri kulttuureissa esittäminen toteutuu eri tavoin, ovat taustalla olevat lähtökohdat samankaltaisia. *Esittäjän työn jäljillä* -kuvaessee haastaa katsojan miettimään erilaisia esittämisen tapoja ja rohkaisee kokeilemaan itse.

Kokoelmiemme puvut ja pienoismallit johdattavat suomalaisen teatterin kaksikieliseen historiaan ja monimieliseen nykyisyyteen. Vanhimmat näytteillä olevat aarteet ovat Ida Aalbergin ja Axel Ahlbergin Suomalaisen Teatterin aikaiset rooliasut 1800-luvun lopulta. Näyttämön magiikkaa tiukuvat puvut ja yksilöllisesti räätälöidyin kuituvaloin valaistut pienoismallit kertovat teatterin visuaalisesta moninaisuudesta. Suomalaiset näyttelijät ja näytelmät esittäytyvät näyttelyn kuvakavalkadeissa.

Kävijäpalautteen mukaan parasta Teatterimuseossa on näyttelytilan toiminnallisuus, mahdollisuus päästä itse näyttämölle tai käyttämään valoja ja ääniä. Teatterin ominaishaju ja käsin kosketeltava tunnelma erottavat Teatterimuseon perinteisestä museosta. Tätä teatterin ja toiminnan tuoksinaa uusi näyttely entisestään vahvistaa.

Backstagella näyttelyvieras saa halutessaan ottaa pääroolin. Lukuisissa kokeilupisteissä pääsee itse tekemään, oivaltamaan ja kokemaan esittämisen jännityksen ja ilon. *Dubbauskaraokessa* saa antaa oman äänensä elokuvanäyttelijöille. Ulkomuotonsa muuttaminen onnistuu vartalonmuokkausvaatteilla tai liittämällä omat kasvonsa esitysvalokuvaan *Muodonmuutos*-pelissä. Pienoismallien avulla voi testaila erilaisia valotilanteita tai lavastevaihtoja ja *Sinistudiossa* kuvata omat uutiset. *Tunteet pelissä* -kohtaukset on kuvattu kahden ammattinäyttelijän kanssa etukäteen, kolmannen rooliin astuu näyttelyvieras. Kävijöiden vallattavissa on kaksi näyttämöä: perinteinen kurkistusluukkunäyttämö ja moderni estradi valolaitteineen ja vaatevarastoineen.

Tervetuloa!